

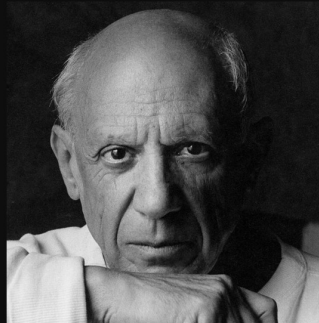
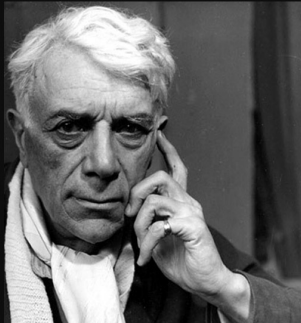


# Conférences d'Histoire de l'Art



## Les Ateliers de la Gobinière

### Conférences d'histoire de l'Art



### Duos d'artistes, rencontres et influences

Comment les rencontres des artistes avec leurs pairs ou leurs contemporains ont influencé leur œuvre et forcé leur destin



► La méthode Léonard  
3 octobre 2019 - Diane Gouard

► L'atelier de Rubens  
14 novembre 2019 - Diane Gouard

► Peinture et propagande politique :  
Gros, porte-parole de Napoléon  
5 décembre 2019 - Marie-Pierre Chabanne

► Monet et Pissarro, inventeurs de l'impressionnisme  
13 février 2020 - Elodie Evezar

► Sur la piste de Jules Verne  
26 mars 2020 - Diane Gouard

► Rodin, l'amant de Camille Claudel  
9 avril 2020 - Elodie Evezar Gouard

► Le cubisme, une invention à deux mains :  
Braque et Picasso  
28 mai 2020 - Elodie Evezar

Ateliers et cours d'expression plastique  
37, av. de la Ferrière 44700 Orvault  
Tél. 02.40.59.28.99  
atelierslagobiniere@wanadoo.fr  
www.atelierslagob.org

► 20h30  
Théâtre de la Gobinière  
37, av. de la Ferrière Orvault  
Entrée : 8 €  
Abonnement : 44 €  
Abonnement adhérent : 38 €  
Tarif réduit : 5 €



Les Ateliers de la Gobinière organisent, en collaboration avec la ville d'Orvault, une série de 7 conférences sur des sujets se rapportant à l'art et à son histoire.

Le thème de cette année :

### Duos d'artistes, rencontres et influences

*Comment les rencontres des artistes avec leurs pairs ou leurs contemporains ont influencé leur œuvre et forcé leur destin*

Séance le jeudi à 20h30

au Théâtre de la Gobinière

suivie du pot de l'amitié

Abonnement 7 conférences : 44 €  
(Adhérent 38 €)

Entrée individuelle : 8 €

Tarif réduit : 5 €  
(étudiants -25 ans, groupes, demandeurs d'emploi sur présentation de pièces justificatives)

## La méthode Léonard

Jeudi 3 octobre 2019 – Diane Gouard

Comment Léonard de Vinci a-t-il réussi la composition de chefs-d'œuvre tels 'La Sainte Anne', 'La Vierge et l'Enfant' du Louvre ou 'La Vierge aux Rochers' de la National Gallery de Londres ? Pourquoi y a-t-il plusieurs 'Joconde' ? Venez découvrir les secrets de l'atelier de Léonard, là où l'artiste et ses assistants élaborent, copient et transforment chaque dessin dans le but d'atteindre la perfection et où l'inspiration vient de l'émulation et du foisonnement des idées. Une plongée dans les rapports fructueux mais troubles qui unissaient le maître et ses assistants.

## L'atelier de Rubens

Jeudi 14 novembre 2019 – Diane Gouard

Dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle, Rubens reçoit tellement de commandes venues de toute l'Europe qu'il ne peut les satisfaire seul. Il organise donc sa production en s'appuyant sur des artistes talentueux qui peuvent imiter sa touche et réaliser les éléments spécifiques de certains de ses tableaux, comme les animaux ou les natures mortes. Apprentis, assistants et collaborateurs se croisent autour de la figure du maître qui est

obligé de refuser certains candidats, trop nombreux à vouloir utiliser ce tremplin pour débiter dans l'effervescence anversoise.

- - - - -

## **Peinture et propagande politique : Gros, porte-parole de Napoléon**

Jeudi 5 décembre 2019 – Marie-Pierre Chabanne

Gros est l'un des plus admirables bâtisseurs de la légende napoléonienne. Très tôt, il transfigure Bonaparte en héros providentiel, et magnifie ses campagnes en les transformant en épopées sublimes. Il est le peintre de la ferveur militaire, de la gloire et de l'énergie. Mais à la chute de l'Empire, il perd toute confiance en son talent, et finit par se jeter dans la Seine. Pourtant, bien au-delà de la propagande bonapartiste, Gros a su révolutionner la peinture en inventant l'orientalisme, et jetant les bases du romantisme.

- - - - -

## **Monet et Pissarro, inventeurs de l'impressionnisme**

Jeudi 13 février 2020 – Elodie Evezard

Il est impossible de parler d'impressionnisme sans mentionner Claude Monet. Ce courant doit d'ailleurs son nom à l'un de ses tableaux les plus célèbres '*Impression soleil levant*'. Pourtant, Monet n'est pas le seul à observer les changements atmosphériques, à traduire ses impressions sur la toile ou à travailler un même motif en série. Camille Pissarro pose lui aussi son chevalet en extérieur, parfois au même endroit que Monet, et livre ses impressions. Présent à toutes les expositions impressionnistes, contrairement à Monet, il participe à la reconnaissance de ce courant auprès du grand public. On doit également le considérer comme l'un des inventeurs de l'impressionnisme.

- - - - -

## **Sur la piste de Jules Verne**

Jeudi 26 mars 2020 – Diane Gouard

Les romans de Jules Verne furent un fantastique répertoire pour l'imaginaire des artistes, et très vite l'illustration fut un élément important des éditions Hetzel. A travers l'estampe, le dessin, la peinture, le théâtre et même le cinéma, partons à la découverte du monde vernien, découvrons les illustrateurs attirés de l'écrivain mais aussi d'autres créatifs plus extravagants qui recréèrent de nouvelles images inspirées des romans à succès. Un voyage à travers des créations où voyager sur la lune ou au centre de la Terre est possible !

- - - - -

## **Rodin, l'amant de Camille Claudel**

Jeudi 9 avril 2020 – Elodie Evezard

Une partie de leur destin est liée à jamais. Elle l'élève, lui, le Maître. Mais qui a réellement inspiré l'autre ?

- - - - -

## **Le cubisme, une invention à deux mains – Braque et Picasso**

Jeudi 28 mai 2020 – Elodie Evezard

'Mariage spirituel', 'cordée en montagne', autant de formules symboliques utilisées pour décrire la relation entre Picasso et Braque. Dans ce duo, Braque est le timide, Picasso l'extraverti. Ils partagent la même envie de bouleverser la peinture en proposant une nouvelle vision. A partir de 1911, ils travaillent en étroite collaboration et produisent des œuvres similaires. Leurs travaux se mélangent parfois au point qu'il est difficile de les distinguer. Ils cultivent d'ailleurs cette ambiguïté en ne signant plus leurs œuvres. L'arrivée de la première guerre mondiale met fin à cette collaboration fructueuse. Marqué par l'horreur de la guerre, Braque modifie profondément sa production, tandis que Picasso ouvre une nouvelle période.